



Tilt Shift : maîtriser l'effet miniature avec la photographie à décentrement et les drones



Image libre de droits. Tilt Shift Brown Stand Twigs

Le 3 juillet 2024 par Paul Rossi

La photographie à bascule et décentrement est une technique qui permet de transformer des scènes du monde réel en modèles miniatures. Cette technique consiste traditionnellement à utiliser un objectif à bascule et décentrement spécialisé qui peut modifier l'orientation et la position de l'objectif par rapport au capteur d'image. Cependant, grâce aux progrès technologiques, des drones tels que le [Sony Airpeak](#) ont permis aux photographes de simuler cet effet à partir d'une perspective aérienne unique, et des logiciels comme Adobe Photoshop permettent d'obtenir l'effet de miniaturisation en post-traitement sans avoir besoin de matériel spécialisé.

L'histoire de la photographie à bascule et décentrement

La photographie à bascule et décentrement trouve ses origines dans les débuts de la photographie, où les mouvements des appareils photo grand format étaient utilisés pour contrôler l'orientation du plan de mise au point (inclinaison) et la position du sujet dans la zone de l'image (décalage). Les mouvements étaient initialement conçus pour corriger les distorsions de perspective ou pour étendre la profondeur de champ dans la photographie de paysage et d'architecture.

L'essor des appareils photo petit format a conduit au développement d'objectifs spéciaux capables d'imiter ces mouvements, appelés objectifs à décentrement. Ce n'est que bien plus tard que les photographes ont commencé à utiliser ces objectifs de manière créative pour produire « l'effet miniature » souvent associé aujourd'hui à la photographie à décentrement.

L'avènement de la photographie numérique et de logiciels sophistiqués tels que Photoshop a permis de reproduire numériquement cet effet en floutant sélectivement certaines parties de l'image. Cette technique est ainsi devenue plus accessible aux photographes qui ne disposaient pas d'objectifs à bascule et décentrement.

La photographie à bascule et décentrement à l'ère des drones

Avec les drones, la photographie à bascule et décentrement est entrée dans une nouvelle ère. Des drones comme la [série DJI Mini](#) et Skydio S2+ permettent aux photographes de capturer des images à partir de perspectives élevées qui n'étaient autrefois possibles qu'avec l'utilisation d'avions ou de structures hautes. La vue à vol d'oiseau se prête naturellement à l'effet de bascule et décentrement, c'est pourquoi la photographie par drone est devenue un support populaire pour ce style.

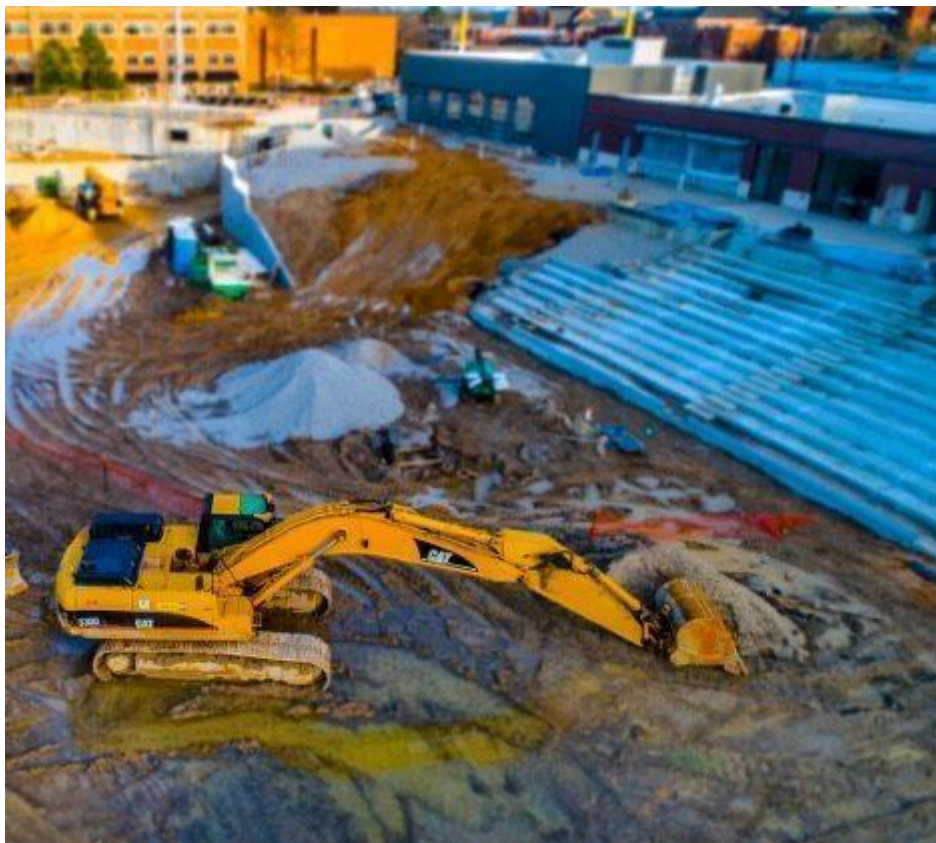
En 2019, j'ai utilisé le DJI Phantom 4 Pro pour prendre des photos aériennes d'un stade de baseball en construction, puis j'ai réalisé des miniatures à bascule et décentrement dans Photoshop. Vous trouverez ci-dessous les photos que j'ai créées ainsi que des informations et des conseils pour vous aider à créer vos propres photos à « effet miniature ».



Capture d'image avec DJI Phantom 4 Pro

Le DJI Phantom 4 Pro est un drone avancé équipé d'une caméra 1 pouce 20MP capable de capturer des images de haute qualité. Sa stabilisation par cardan garantit des photos nettes, essentielles pour l'effet tilt-shift. Pour capturer des images adaptées à la photographie tilt-shift, suivez ces étapes :

- Planifiez votre prise de vue : le tilt-shift fonctionne mieux lorsque vous regardez votre sujet d'en haut, sous un angle élevé. Repérez votre emplacement, dans ce cas, la construction d'un stade de baseball en Caroline du Nord, et prévoyez de prendre des photos à des moments où les ombres sont présentes pour améliorer la sensation tridimensionnelle.
- Positionnement du drone : Positionnez le drone entre 100 et 300 pieds au-dessus du sol pour capturer une vue large du sujet tout en conservant suffisamment de détails.
- Paramètres de l'appareil photo : réglez l'appareil photo en mode manuel pour contrôler les paramètres d'exposition, en veillant à ce que toute la scène soit nette. Une ouverture plus petite (nombre f élevé) permet d'obtenir une plus grande profondeur de champ.
- Capture de plusieurs images : capturez plusieurs images pour avoir des options lors de la phase de post-traitement. Différents angles peuvent offrir des perspectives uniques pour l'effet tilt-shift.



Post-traitement dans Adobe Photoshop

Une fois que vous avez vos images, l'étape suivante consiste à les traiter dans [Adobe Photoshop](#) pour créer l'effet miniature d'inclinaison et de décalage :

- Sélection de la zone de mise au point : ouvrez votre image dans Photoshop. La première étape consiste à sélectionner la zone qui restera nette. Il s'agit généralement d'une bande horizontale sur l'image qui simule la faible profondeur de champ d'une prise de vue macro.
- Création d'un flou Tilt-Shift : accédez à Filtre > Galerie de flous > Tilt-Shift. Ajustez les poignées de flou pour définir la zone de l'image qui sera floue, créant ainsi l'illusion d'une profondeur de champ étroite.
- Réglage du flou : ajustez la quantité de flou pour améliorer l'effet miniature. Veillez à ne pas en faire trop, la subtilité est essentielle.
- Amélioration des couleurs et du contraste : les modèles miniatures présentent souvent des couleurs saturées et un contraste élevé. Ajustez les curseurs de vivacité et de contraste pour imiter ce look.
- Touches finales : ajoutez de la netteté à la zone ciblée si nécessaire et envisagez de recadrer l'image pour obtenir la meilleure composition.

Conseils pour réussir

- L'angle de prise de vue est crucial : plus l'angle est descendant, plus l'effet miniature sera convaincant.
- Le matin ou la fin d'après-midi, lorsque les ombres sont plus longues, peuvent ajouter à l'effet miniature, offrant plus de profondeur et de contraste.
- Lorsque vous appliquez l'effet d'inclinaison-décalage dans Photoshop, assurez-vous que la transition entre les zones nettes et floues est fluide et progressive.
- Expérimentez avec différents niveaux de saturation et de contraste pour voir ce qui donne l'aspect « miniature » le plus réaliste.

En combinant les capacités aériennes des drones disponibles aujourd'hui et les puissants outils d'édition d'Adobe Photoshop, les photographes peuvent créer de superbes représentations miniaturisées de scènes du monde réel, comme un stade de baseball en construction. Avec de la pratique, cette technique peut produire des images captivantes qui offrent une nouvelle perspective sur les scènes du quotidien.

Conclusion

L'histoire de la photographie à bascule et décentrement témoigne de l'évolution des techniques photographiques et de l'ingéniosité des photographes dans l'exploitation des avancées technologiques. Les photographes utilisant des drones continuent de repousser les limites de cette technique, en utilisant des plateformes comme la [série Autel Robotics EVO](#) pour capturer le monde en miniature et partager une nouvelle perspective sur nos environnements quotidiens.



Paul Rossi, vétéran de l'armée américaine, est le président de [Nine Ten Drones](#) , une société de services de drones, un centre de formation et un revendeur basé en Caroline du Nord. Diplômé de l'Embry Riddle Aeronautical University (ERAU) et de l'US Army Aviation Logistics School, Rossi est passionné par l'industrie aéronautique. Il est titulaire d'une licence de pilote privé avec qualification aux instruments pour les avions habités et d'un certificat de pilote à distance Part 107. Rossi étudie actuellement pour son MS Space Operations à l'ERAU, motivé à étendre sa portée au-delà de l'atmosphère terrestre. Vous pouvez voir plus de vidéos et d'informations sur les produits sur la chaîne YouTube de Nine Ten Drones et vous connecter avec Paul sur [LinkedIn.com](#)